

23



Stegreif

PROGRESSION PIRANESI

Absurdität und Raum

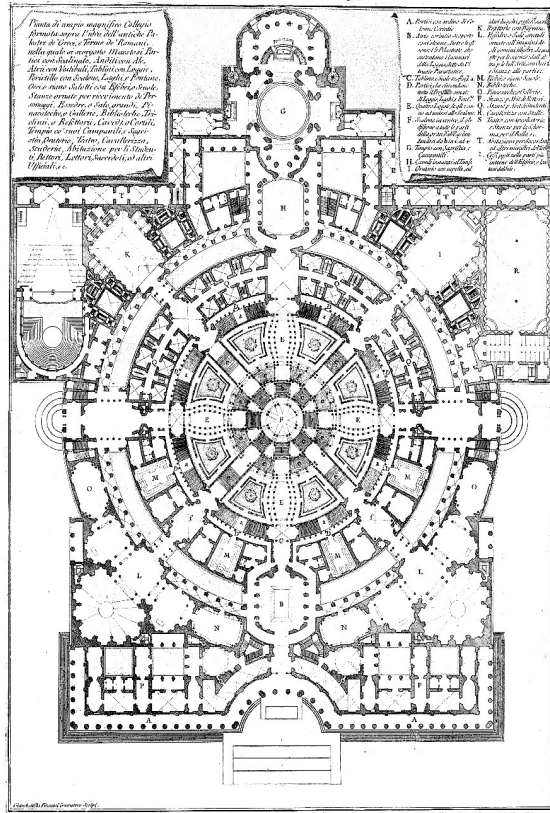




4 **PROGRESSION PIRANESI**
Absurdität und Raum

01
Adolphe Appia
Orpheus, Hellerau
1913

„In meinem Kopf sind alle Gezeiten, ihre Jahreszeiten, ihre Ebbe und Flut. In meinem Kopf sind all die Hallen, ihre endlose Aneinanderreihung, die verschlungenen Wege. Wenn mir die Welt zu viel wird, wenn ich des Lärms, des Drecks und der Menschen überdrüssig werde, schließe ich meine Augen und nenne mir einen dieser Räume.“¹



PROGRESSION PIRANESI

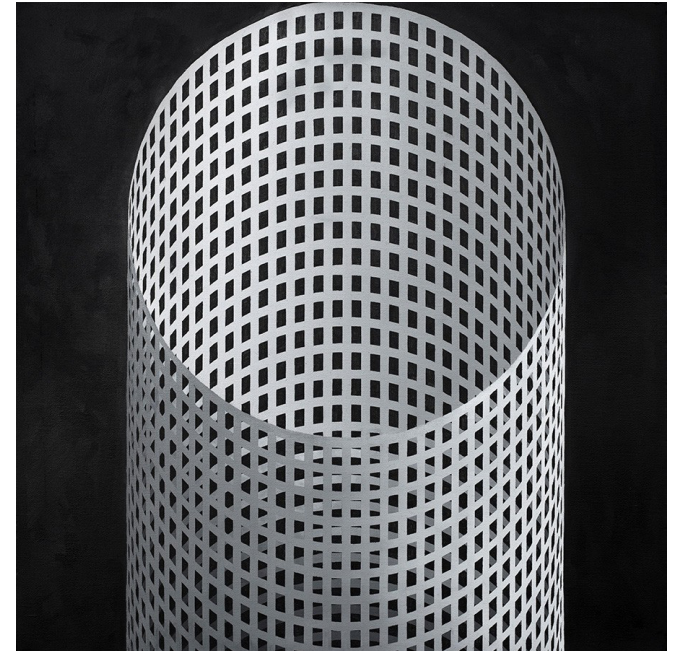
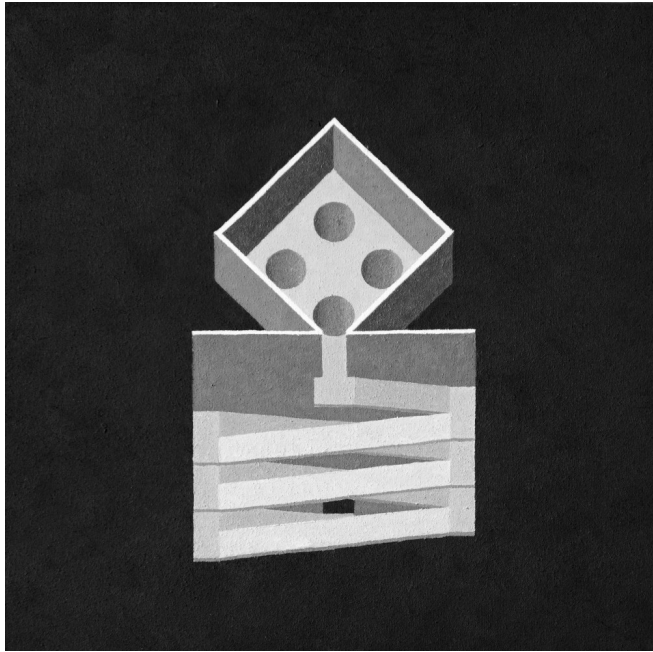
Absurdität und Raum

Giovanni Battista Piranesi
Opere Varie di Architettura, prospettive,
grotteschi, antichità, inventate, ed incise da
Giambattista Piranesi Architetto Veneziano
1750

Susanna Clarke
aus: Piranesi
2020

Architekten und Architektinnen sind die Bühnenbildenden unserer Gesellschaft - doch Entwurfspotenziale, die im kreativen Freiraum des Theaters ihren Platz finden, stoßen in der Stadt- und Raumplanung unter Verhandlung gesellschaftspolitischer, ökonomischer sowie ökologischer Einflüsse zwangsläufig auf Grenzen. Das Fantasieren und Experimentieren mit räumlichen Dimensionen bleibt oft in theoretischen Studien gefangen und eine wachsende fachliche Expertise hemmt zunehmend den Zugang und Mut zur Absurdität der eigenen Architekturfantasien.





02

Giovanni Battista Piranesi, seiner Zeit italienischer Künstler, Archäologe, Architekt und Theoretiker, machte durch Bühnenbilder angeregte Architekturphantasien zum Thema seiner Arbeiten. Piranesi griff die Idee des paradoxalen Ineinandergreifens von Innen- und Außenraum auf, um in seinen Bildern einen übergeordneten, „metaphysischen“ Ort zu etablieren, der auch für die Malerei des Surrealismus eine bedeutende Rolle spielte. Von den Zwängen der Realität entkoppelt, schuf er einen neuen, „überrealen“ Spielraum. Hier ließen sich, nach seiner Auffassung, jenseits aller moralischen Normen die Verlockungen und Bedrohungen des Eros entdecken und das geheime Leben der Natur erkunden.

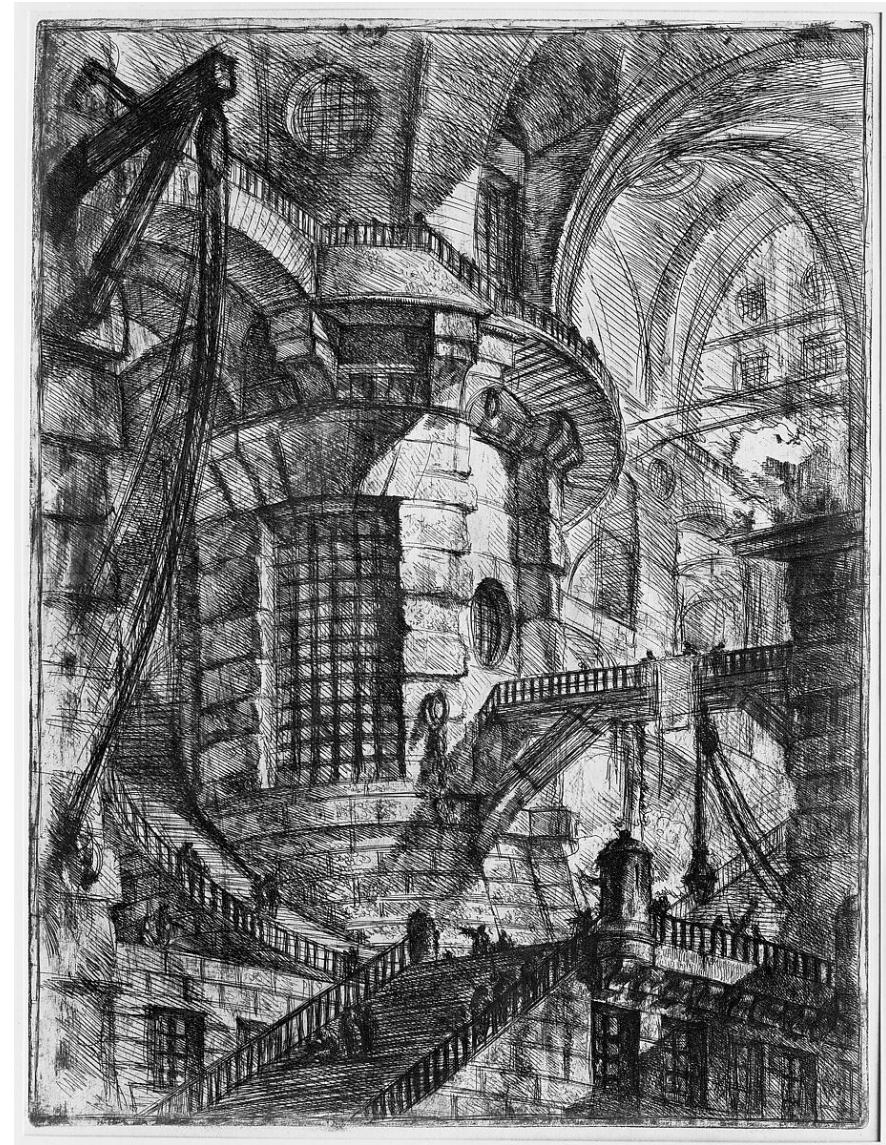
03

In einer Serie von sechzehn Platten, der **Carceri d'Invenzione di G. Battista Piranesi** (Erfundene Gefängnisse von G. Battista Piranesi) von 1745 bis 1750, treibt Piranesi seine intensive Auseinandersetzung mit der Kunst der Illusion und Perspektive auf die Spitze. In der Ruinenlandschaft des Roms im 18. Jahrhundert fand Piranesi die Motive und Inspiration für seine Arbeiten. Er sammelte Artefakte und betrieb kunst- und baugeschichtliche Forschungen, deren Ergebnisse unmittelbaren Einfluss in seinen monumentalen Werken fanden. Das Prinzip seiner Arbeit bestand darin, die Wirklichkeit in all ihren Facetten zu erfassen und in etwas Neues zu verwandeln.

04

So schuf Piranesi fantastische, nachhaltig prägende Kulissen, deren architektonische Visionen Anlässe zu unterschiedlichsten Interpretationen ermöglichen. Auch die Darstellungen verleiten zu Spekulationen, findet sich in ihnen doch kein einziger abgeschlossener Raum, wie es sich beispielsweise von einem Gefängnis erwarten ließe. Stattdessen liefern sie die Betrachter*innen einer Welt der Zwischenräume aus. Tore und Bögen, Treppen und Leitern führen in die Irre oder laufen gegen die Wand; wechselnde Perspektiven und Größenverhältnisse sorgen für fortwährende Irritationen; Innen- und Außenräume sind nicht mehr voneinander zu unterscheiden.

Dennoch blieben Piranesis Raumvorstellungen stets Abbildungen und situative Darstellungen aus einem festen Blickwinkel - die dritte Dimension war nie erreicht.



02

Kerker der Phantasie
Staatliche Museen zu Berlin
2019

03

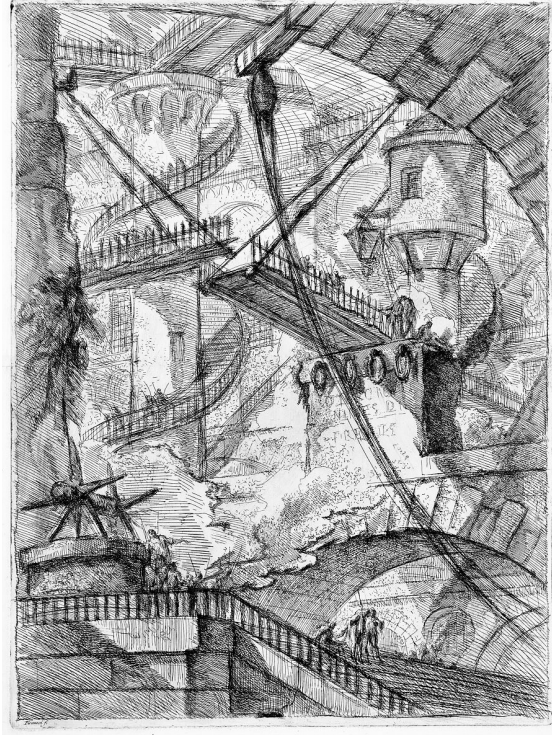
Carceri d'Invenzione
aus: wikipedia.de

04

Kerker der Phantasie
Staatliche Museen zu Berlin
2019

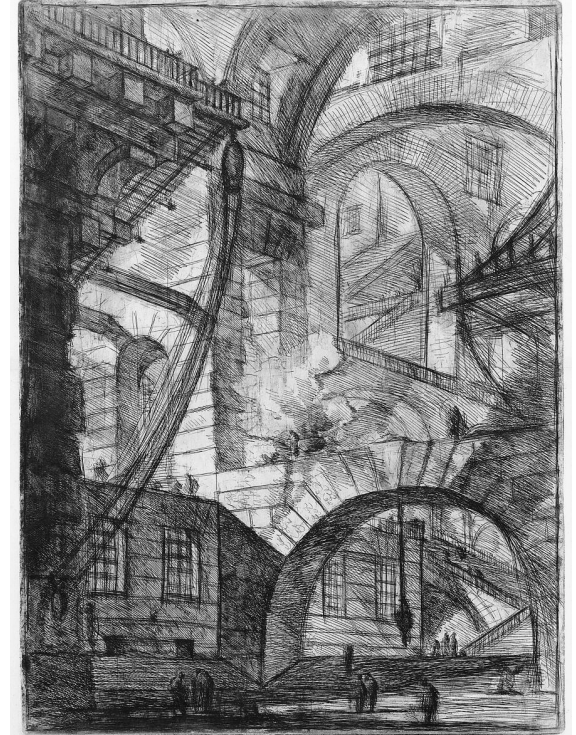
06

Giovanni Battista Piranesi
Der runde Turm, aus: „Carceri d'Invenzione“
ca. 1749-50



07

Giovanni Battista Piranesi
Die Zugbrücke, aus: „Carceri d’invenzione“
ca. 1749-50



08

Giovanni Battista Piranesi
Das rauchende Feuer, aus: „Carceri d’invenzione“
ca. 1749-50

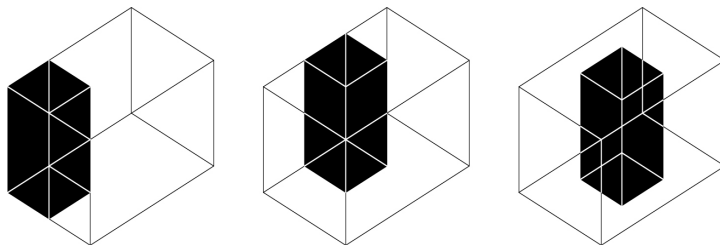
Aufgabe ist, sich Piranesis Visionen anzunehmen und den architektonischen Raum weiterzudenken. Untersuchen Sie das Bild auf bauliche Strukturen, Verhältnisse von Masse und Leerraum, bedeutende, wiederkehrende Motive sowie atmosphärische Eindrücke - leiten Sie sich unter diesen Einflüssen eine eigene Entwurfssprache ab und entwerfen Sie einen dreidimensionalen Raum um Piranesis räumliches Abbild.

Als Entwurfskern sollen die die Werke „Die Zugbrücke“ (Abb.07, S.14) oder „Das rauchende Feuer“ (Abb.08, S.15) aus Piranesis Werkreihe „Carceri d'invenzione“ verstanden werden. Begreifen Sie dabei das Bild als situatives Moment innerhalb Ihres Entwurfes (vgl. Grafik 09). Wie kann davon ausgehend eine mögliche Raumfolge und die Tiefe der abgebildeten Architektur aussehen? Ihren entwerferischen Fantasien sind keine Grenzen gesetzt. Hierbei geht es weniger um eine funktionale Erschließung, als mehr um eindrückliche Atmosphären und spannende Momente, die sich von baulichen Konventionen lösen dürfen - und wollen.

Entwickeln Sie, basierend auf der Architektur Piranesis Abbildung, ein räumliches Konzept für einen Volumenkörper der Außenmaße 30x30x45cm. Dabei sind die Maßstäblichkeit und der Abstraktionsgrad des Entwurfes frei wählbar. Auch der Entwurfsursprung, Piranesis Architekturfantasie, darf abstrahiert werden, muss jedoch Teil des Entwurfes und erkennbar sein.

Stellen Sie Ihre Entwurfsergebnisse in Form eines physischen Modells oder in digitaler Ausführung dar. Eine Materialität ist nicht mitzudenken - die Modelle sind in weiß und die Visualisierungen entmaterialisiert darzustellen. Wichtig ist dass die räumlichen Zusammenhänge ihres Entwurfes erkennbar sind.

Bedienen Sie sich Ihrer kreativen Potenziale und werden Sie zu entwerferischen Fantasten und Fantastinnen. Schaffen Sie Architekturkulissen, welche die Grenzen von Utopie und Wirklichkeit zu brechen wagen.



09

16

AUFGABE

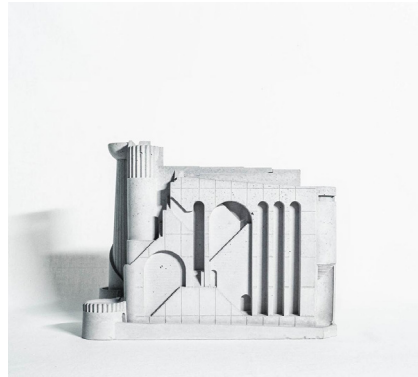
Progression Piranesi

09

Grafik:
beispielhafte Einordnung der Bildvorlage
in den Entwurf



10



11



12

13



18

AUFGABE

Progression Piranesi

10

Renato Nicolodi
Gradibus III
2017

11

Material Immaterial
The Factory
2022

12

Ke Quan
Modellstudie
2016

13

David Umemoto
DÉAMBULATOIRE NO.4
2020

Abgabeleistungen

Die Stegreifaufgabe ist digital ODER physisch auszuarbeiten.

Digitale Ausarbeitung

| | |
|-------------------------|--|
| Maßstab 1:2 | Aussagekräftige Schnitte(mind. zwei) |
| Maßstab 1:2 | Aussagekräftige Grundrisse(mind. zwei) |
| Maßstab konzeptabhängig | Isometrische Darstellung |
| | Atmosphärische Innenraumperspektiven(mind. drei) |

Alle Pläne sind auf Zeichenkarton(creme/weiß)
im Format DIN A2 zu erstellen.

Physische Ausarbeitung

| | |
|-------------|--|
| Maßstab 1:1 | Entwurfsmodell(weiß/Materialität frei wählbar) |
| | Atmosphärische Innenraumperspektiven als Modellfotos (mind. drei/DIN A4 Format als Passepartout auf Zeichenkarton DIN A3) |

Sonstiges

Erläuterungsbericht(ist der Abgabe im Format DIN A4 beizulegen)

Die Abgabe der Stegreifaufgabe erfolgt am 04. September 2023 bis 12:00 Uhr am Institut für experimentelles Entwerfen. Sowohl die digitalen, als auch die physischen Abgaben müssen am Institut vorgelegt werden.

Viel Spaß!

01

Susanna Clarke
aus: Piranesi
2020

02

<https://www.smb.museum/ausstellungen/detail/kerker-der-phantasie/#:~:text=Im%2020.,Surrealismus%20eine%20bedeutende%20Rolle%20spielte.>

03

https://en.wikipedia.org/wiki/Carceri_d%27invenzione

04

<https://www.smb.museum/ausstellungen/detail/kerker-der-phantasie/#:~:text=Im%2020.,Surrealismus%20eine%20bedeutende%20Rolle%20spielte.>

01

<https://hicarquitectura.com/2019/12/adolphe-appia-drawings-and-productions/>

02

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/362673>

03

<https://hicarquitectura.com/2019/12/adolphe-appia-drawings-and-productions/>

04

<https://archive.pinupmagazine.org/articles/the-drawings-of-chilean-architects-pezo-von-ellrichshausen>

05

<https://archive.pinupmagazine.org/articles/the-drawings-of-chilean-architects-pezo-von-ellrichshausen>

06

<https://www.karlundfaber.de/de/auktionen/272/alte-meister-kunst-des-19-jahrhunderts/2720268/> <https://www.karlundfaber.de/auktionen/272/alte-meister-kunst-des-19-jahrhunderts/2720268/>

07

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/337060>

08

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/362795>

09

Felix Gehrke
Beispielgrafik
2023

10

https://ronmandos.nl/artists-overview/artworks/?artist_id=15755&index=14§ion=artworks

11

<https://www.materialimmaterial.com/collections/the-factory/products/rolling-ball-sculpture-kinetic-concrete-rolling-ball-sculpture-brutalist-architectural-object-for-home-decor-the-factory>

12

<https://www.pinterest.de/pin/370632244315059433/>

13

<https://davidumemoto.com/arcades-and-arches-post-modern-concrete-architecture/>